

SÉLECTION DE MARQUES PARTENAIRES



CUISINES

AGENCEMENT

LUMINAIRES

MOBILIER

OUTDOOR

ÉDITION 2026

01

Cuisines

Deux maisons italiennes, deux écritures — de la ligne pure et modulaire à la matière sculptée à la main.

Gicinque
CUISINES MODERNES & CLASSIQUES

Molteni&C
CUISINES



CUISINES — MADE IN ITALY — TRÉVISE

Gicinque

L'art de la cuisine sur mesure, entre rigueur contemporaine et élégance classique.

IDENTITÉ & INSPIRATIONS

Une double écriture, un seul geste

Depuis son atelier de Ponte di Piave, aux portes de Trévise, Gicinqe conçoit et fabrique chaque cuisine entièrement en Italie — sans jamais choisir entre deux tempéraments : la ligne pure du contemporain et la patine chaleureuse du classique.

Une même exigence anime les deux écritures : plus de vingt-cinq finitions, du bois massif aux laques mates, des ciments texturés aux métaux bruts, pour que chaque cuisine devienne une pièce unique — pensée pour l'usage autant que pour le regard.

Ici, la fonctionnalité ne se négocie jamais avec l'esthétique : rangements sur mesure, îlots équipés, continuité des matières entre cuisine et séjour.



Deux tempéraments



MODERNE

Infinity

Lignes minimales et liberté conceptuelle. Un système modulaire qui prolonge la cuisine jusqu'au séjour, décliné en plus de vingt-cinq finitions.



CLASSIQUE

Elite

Le nouveau style classique. Portes à cadre en frêne massif de 24 mm, pour une cuisine lumineuse, chaleureuse et résolument actuelle.



PRODUIT PHARE

Infinity

Une cuisine contemporaine qui ne renonce jamais à l'élégance. Lignes pures, continuité des volumes entre cuisine et salon, système modulaire pensé pour que chaque tiroir, chaque colonne trouve sa juste place.

- Façades laminé, bois, laque ou verre
- Plans de travail pierre, quartz ou stratifié
- Colonnes et îlots à extraction totale
- Continuité cuisine / séjour

« Un hommage contemporain aux cuisines traditionnelles, où chaque détail invite à ralentir. »

CUISINES — MADE IN ITALY — GIUSSANO

Molteni&C

L'art de vivre italien, pensé par les plus grands architectes.

IDENTITÉ & INSPIRATIONS

L'architecture, jusque dans la cuisine

Depuis Giussano, en Brianza, Molteni&C façonne un art de vivre où l'architecture et l'ameublement ne font qu'un. Sa collection Kitchen, développée par Dada Engineered, transpose cette exigence dans la pièce la plus vivante de la maison.

Vincent Van Duysen, directeur artistique de la maison, y insuffle une écriture épurée et sculpturale : marbre, laque, métal brossé se répondent dans des compositions jamais démonstratives.

Pour l'architecte belge, le foyer doit avant tout procurer un sentiment de refuge et de bien-être — une conviction qui infuse chacune de ses cuisines, conçues pour traverser les années sans se démoder.



COLLECTIONS ICONIQUES

Signées Vincent Van Duysen



DEPUIS 2017 — EDIDA AWARD

VVD

Le manifeste de la maison : profil aluminium sans poignée, plans suspendus, matière sculptée.
Revisitée en 2024 avec un plan marbre de 150 mm.



NOUVEAUTÉ 2026

Physis

Un langage organique et doux : angles arrondis, chant demi-jonc sculptural, transparence des portes vitrées pour une cuisine plus vivante.



PRODUIT PHARE

VVD

Vincent Van Duysen

Distinguée par le prix EDIDA Elle Decor en 2017, VVD reste la signature de la maison : un profil aluminium sans poignée qui dessine la façade, des plans suspendus à structure portante, des évier en pierre sculptés dans la masse.

- Marbre Rosso Levanto, acier Tuscan Brown
- Charnière Pivot, ouverture à 180°
- Structure aluminium, compositions suspendues
- Plan marbre 150 mm, éclairage LED 2700K

« Des angles adoucis, une matière continue — une cuisine pensée comme un seul geste sculpté. »



02

Agencement

L'architecture intérieure sur mesure — dressings, rangements et cloisons pensés comme de véritables pièces d'ébénisterie.

MD House
AGENCEMENT SUR MESURE

Molteni&C
DRESSINGS SUR MESURE

Albed
PORTES & DRESSINGS

Kristalia
BIBLIOTHEQUES & MEUBLES TV



AGENCEMENT — MADE IN ITALY — PORDENONE

MD House

Une histoire qui dure depuis plus de quarante ans : des systèmes composables pour la zone jour et la zone nuit.

Meubler avec lenteur

Depuis Prata di Pordenone, MD House pense la maison comme une somme d'espaces que l'on s'approprie peu à peu, meuble après meuble. Une philosophie assumée : « Nous sommes tous à la recherche d'espaces à appeler nôtres. »

Deux collections structurent cette vision : Personal Spaces, des systèmes modulaires qui dessinent l'espace, et Essential, une recherche du beau dans l'essentiel. Ensemble, elles couvrent la zone jour comme la zone nuit.

Bois véritables, laques mates, miroirs vieillis, céramiques — chaque matière est choisie pour vieillir avec grâce, dans une fabrication entièrement italienne.



Zone jour, zone nuit



ZONE JOUR

Avenue System

Système mural modulaire au dessin essentiel, ouverture à gorge verticale, décliné en bois, miroir vieilli, laque ou céramique.



ZONE NUIT

Clapis

Un lit sculptural qui incarne l'approche MD House : des volumes doux, une matière soignée jusque dans les moindres détails.



PRODUIT PHARE

Avenue System

ruga,perissinotto & Sciuto Architetti

Un système modulaire pensé pour le séjour contemporain : les éléments se juxtaposent pour composer des murs d'aspect résolument épuré. L'ouverture à gorge verticale, à la fois geste technique et signature esthétique, dispense l'usage de toute poignée.

- Ouverture à gorge verticale, sans poignée
- Finitions bois, miroir, laque, céramique
- Compositions suspendues ou sur socle
- Éclairage LED périmétrique intégrable

*« Des arredi modulaires qui définissent l'espace —
et qu'on habite, année après année. »*



AGENCEMENT — MADE IN ITALY — GIUSSANO

Molteni&C

L'écosystème du dressing sur mesure, pensé comme une architecture intérieure à part entière.

Le dressing comme écosystème

Avec Gliss Master, Vincent Van Duysen redéfinit le dressing sur mesure : une technologie brevetée, des finitions raffinées et une personnalisation quasi infinie, pensées pour organiser l'espace avec la même rigueur qu'une façade architecturale.

Master Dressing prolonge cet écosystème avec des cabines de dressing complètes, aux accessoires et finitions coordonnés — étagères en bois ou en éco-cuir, éclairage LED intégré, tiroirs et rangements sur mesure.

Portes, contenants et cabines de dressing composent ainsi une même famille technique et esthétique, où chaque détail — de la charnière à la penderie coulissante — répond à une exigence commune.



L'art du dressing



VINCENT VAN DUYSSEN

Gliss Master

L'écosystème qui redéfinit le dressing sur mesure : portes, structures et accessoires brevetés pour une personnalisation presque infinie.



COMPLÈMENT DE GLISS MASTER

Master Dressing

Des cabines de dressing complètes en configurations linéaires ou d'angle, finitions laquées et étagères sur mesure.



PRODUIT PHARE

Master Dressing

Vincent Van Duysen

Conçu dans la continuité de Gliss Master, Master Dressing permet de composer des cabines de dressing entièrement sur mesure, en configurations linéaires ou d'angle, dans une laque exclusive à base dorée appliquée en cinq couches.

- Laque exclusive base dorée, 5 couches
- Tablettes bois 40 mm ou verre rétroéclairé
- Configurations linéaires et d'angle
- Tiroirs, porte-cravates et écrins en éco-cuir

*« Un dressing pensé comme une pièce à part entière,
jusque dans son moindre tiroir. »*



AGENCEMENT — MADE IN ITALY — MILAN

Albed

L'aluminium comme fil conducteur, depuis plus de soixante ans d'expertise industrielle.

IDENTITÉ & INSPIRATIONS

La matière comme signature

Née en 1994 à Nova Milanese, Albed prolonge un savoir-faire familial dans le travail de l'aluminium engagé dès 1964. De cette expertise industrielle est né un vocabulaire propre, où le métal structure autant les portes que les dressings.

Portes battantes, coulissantes ou à galandage, cloisons, cabines de dressing sur mesure : chaque gamme partage la même exigence — faire de l'aluminium un geste discret plutôt qu'une démonstration.

Pour Albed, l'émotion d'un intérieur ne tient pas qu'aux pièces maîtresses : elle se loge aussi dans les détails les plus discrets.



Deux répertoires du dressing



STYLE INTÉMPOREL

Ri-Vista

Montants en aluminium déclinables en cinq teintes, verre et essences de bois : un dressing mural ou coulissant, entièrement personnalisable.



FLEXIBILITÉ TOTALE

Solo

Un système modulaire éclectique, capable d'épouser l'architecture d'une pièce ou de la diviser en élément free-standing.



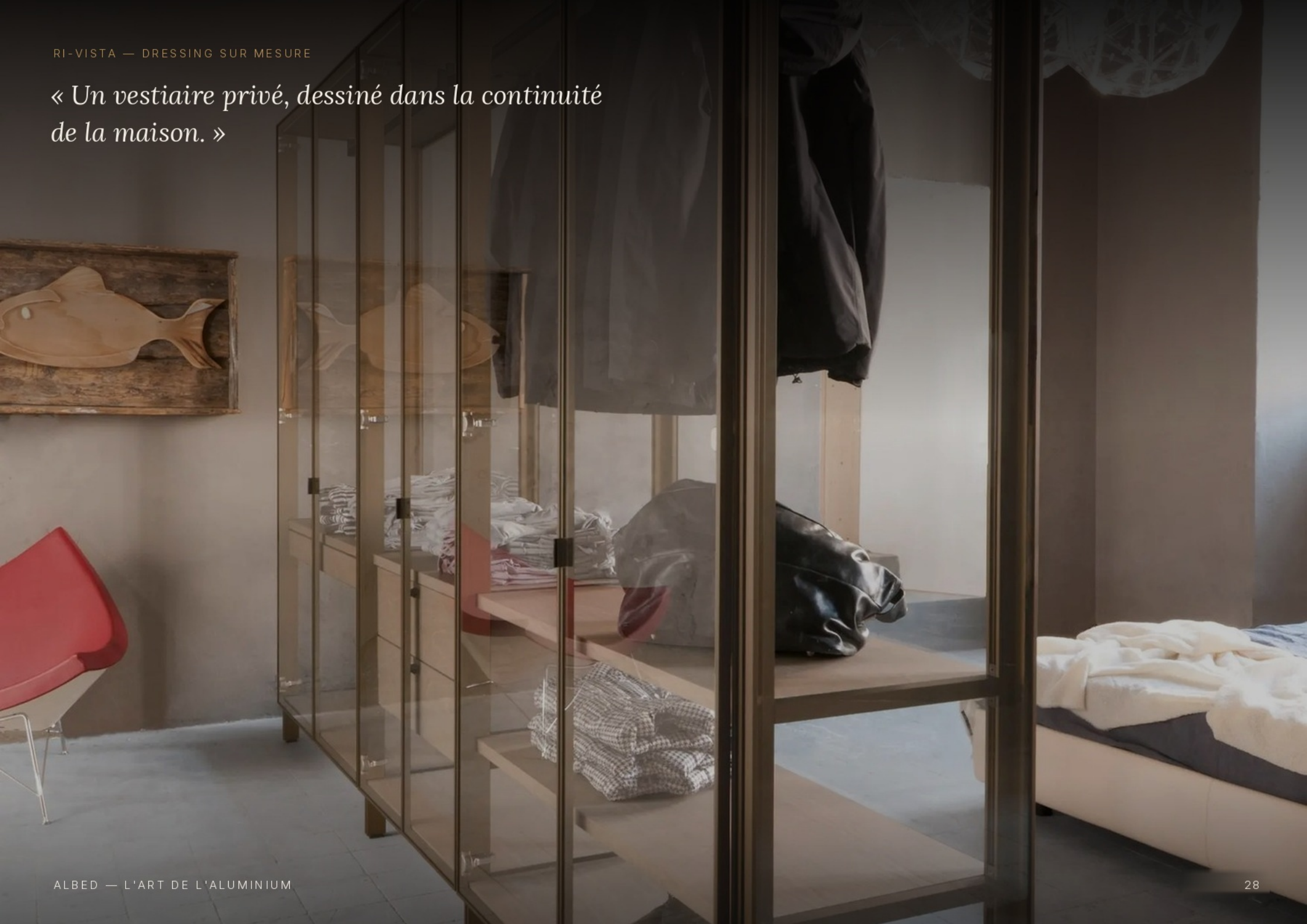
PRODUIT PHARE

Solo

Solo fait de son éclectisme une force : de simples ajustements techniques suffisent pour qu'il épouse l'architecture d'une chambre ou, à l'inverse, la redessine en élément free-standing.

- Montants aluminium laqué, cinq teintes
- Versions murale, coulissante ou free-standing
- Étagères et tiroirs sur mesure
- Fabrication 100 % italienne

*« Un vestiaire privé, dessiné dans la continuité
de la maison. »*



AGENCEMENT — FABRIQUÉ EN ITALIE — FRIOUL

Kristalia

Bibliothèques fines et compositions murales : des systèmes qui structurent la pièce sans jamais l'alourdir.

Structurer sans encombrer

Chez Kristalia, l'agencement se fait discret : des montants d'acier de quelques millimètres, des tablettes qui semblent flotter, et l'espace qui reste maître du jeu.

Avenue Library décline une bibliothèque modulaire aux lignes minces, désormais complétée par des modules de 32 cm de haut qui multiplient les combinaisons. Avenue Cabinets et Tvu prolongent le système jusqu'au meuble télé pivotant.

Tout est pensé pour se composer librement, se déplacer, s'adapter — puis se recomposer quand la pièce change d'usage.



Deux façons de composer le mur



RUGA.PERISSINOTTO & SCIUTO ARCHITETTI

Avenue Library

Une bibliothèque aux lignes fines, modulaire à l'infini, complétée par de nouveaux modules de 32 cm de hauteur.



RUGA.PERISSINOTTO & BLUEZONE

Avenue Cabinets + Tvu

Un meuble télé pivotant à 320°, adossé au mur ou posé au centre de la pièce.



PRODUIT PHARE

Avenue Cabinets + Tvu

ruga.perissinotto, Sciuto Architetti & Bluezone

Tvu est un support d'écran plat monté sur une structure d'acier pivotante, équipée d'un logement pour les câbles. Il dialogue avec les contenants Avenue Cabinets pour composer des ensembles muraux ou en îlot.

- Écran pivotant à 320°
- Coupes d'angle à 45°
- Pensé aussi pour le centre de la pièce
- Contenants laqués mats, métallisés ou bois
- Version avec tablette disponible

AVENUE LIBRARY — H. 32 CM

*« Des lignes si fines que l'étagère
disparaît derrière les objets. »*

03

Luminaires

La lumière comme matière à part entière — de la précision technique polonaise à l'artisanat sculptural italien.

AQForm
POLOGNE — PRÉCISION

Catellani & Smith
BERGAMO — ARTISANAT

Oluce
MILAN — DEPUIS 1945

Karman
MARCHES — BE YOURSELF



LUMINAIRES — POLOGNE — PRÉCISION & RECHERCHE

AQForm

Une lumière pensée en laboratoire, sculptée pour l'architecture intérieure contemporaine.

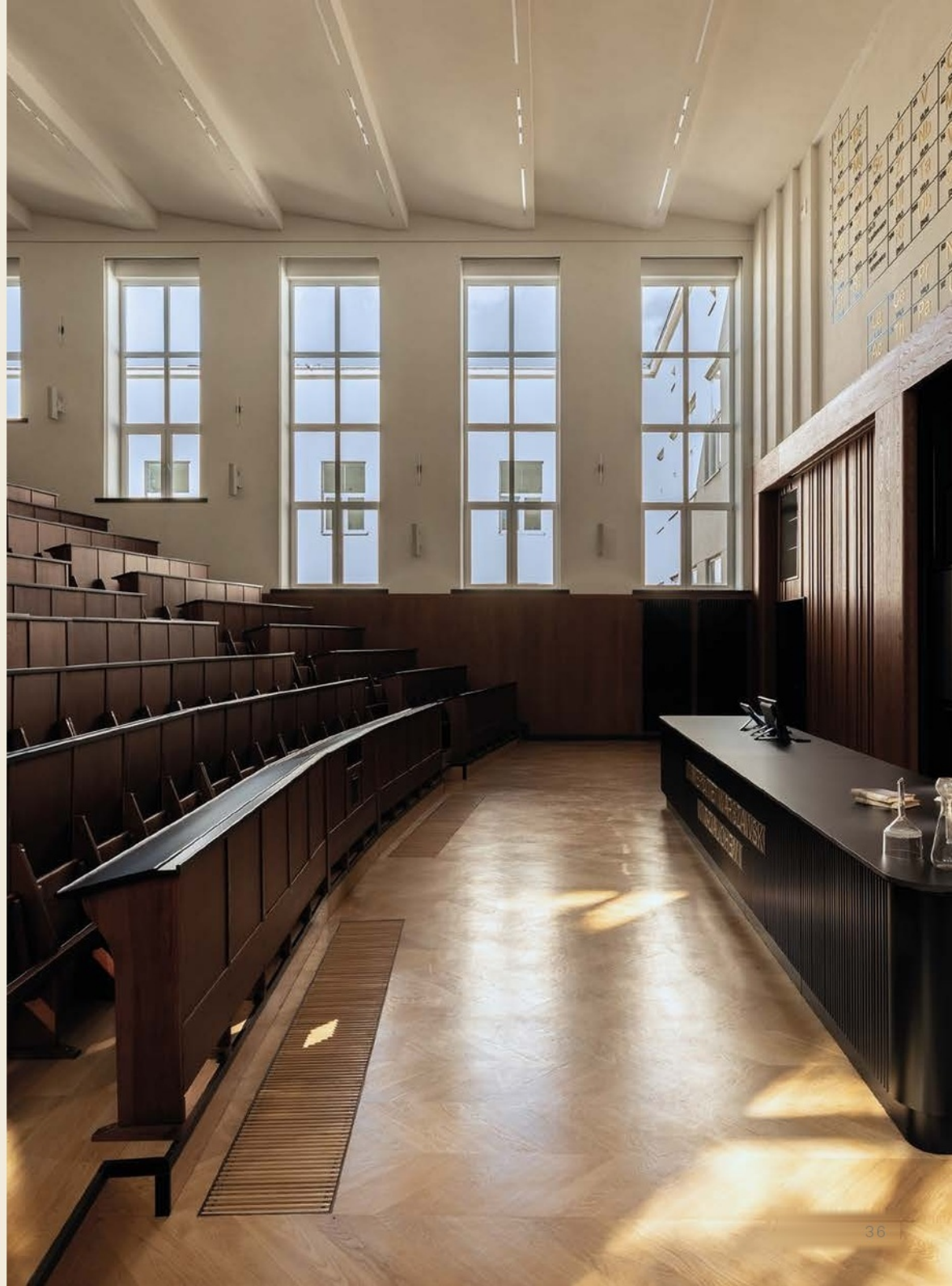
IDENTITÉ & INSPIRATIONS

La lumière comme science

À Czernichów, aux portes de Cracovie, AQForm conçoit ses luminaires dans un centre de recherche et développement de plus de 3 600 m² — un laboratoire où chaque source lumineuse est testée avant de devenir objet.

Cette rigueur technique n'exclut jamais la sensibilité formelle : les collections AQForm ont été distinguées par le German Design Award, l'iF Design Award et le Red Dot, preuve qu'exigence photométrique et élégance peuvent converger.

Membre du groupe belge Delta Light, la maison polonaise conserve une identité propre, résolument tournée vers l'architecture d'intérieur haut de gamme.



COLLECTIONS ICONIQUES

Deux gestes lumineux



SUSPENSION SCULPTURALE

Beads

Des volumes purs — bille, cône, disque, ovoïde — suspendus en ligne ou en système, déclinés en huit teintes dont l'or et la terracotta.



LIGNE ORGANIQUE

Buclo

Anneaux et volutes de lumière, entre chaîne, boucle et ondulation — un vocabulaire plus libre, presque calligraphique.



PRODUIT PHARE

Beads

Beads compose des volumes suspendus aussi précis que des perles de verre — boule, cône, disque, cumulus — assemblés en ligne horizontale, verticale ou en système libre au plafond.

- LED intégrée 2700K / 3000K / 4000K
- Huit finitions dont or et terracotta
- Montage ligne, système ou point unique
- Garantie 5 ans

BEADS — SUSPENSION LED

*« La lumière, dessinée avec la même exigence
qu'un instrument de précision. »*



LUMINAIRES — MADE IN ITALY — BERGAME

Catellani & Smith

« Nous construisons notre propre lumière » — depuis 1989, l'atelier d'Enzo Catellani façonne des luminaires comme des bijoux.

Construire la lumière

À Villa di Serio, près de Bergame, Enzo Catellani fonde en 1989 un atelier guidé par une conviction simple : un objet façonné à la main est imparfait, mais unique. Chaque luminaire y est encore pensé comme une pièce d'orfèvrerie.

Fil d'aluminium tressé, feuilles de laiton, disques suspendus en équilibre — la matière n'y masque jamais la source lumineuse, elle la révèle, jouant d'ombres et de reflets presque vivants.

Depuis trente-cinq ans, les créations de la maison illuminent aussi bien des résidences privées que des musées, théâtres et restaurants à travers l'Europe.



La sphère et la lumière



PIÈCE SIGNATURE

Fil de Fer

Une sphère de fil d'aluminium tressé, éclairée de l'intérieur par de minuscules ampoules — la création la plus chère au cœur de son créateur.



LA MATIÈRE

Le fil, de près

Une dentelle d'aluminium tressée à la main : même éteinte, la sphère garde une présence graphique qui capte la lumière ambiante.



PRODUIT PHARE

Fil de Fer

Enzo Catellani

Imaginée pour une commande qui ne verra jamais le jour, la sphère est restée suspendue dans l'atelier d'Enzo Catellani, où elle fascinait chaque fois qu'on l'allumait. Il décide alors d'en faire l'emblème de la maison.

- Fil d'aluminium tressé à la main
- Finitions naturelle ou or anodisé
- Diamètres 50 / 70 / 100 cm
- Versions suspension, sur pied, extérieur

*« Une constellation de lumière, tissée à la main
comme un bijou pour la maison. »*





SECOND PRODUIT PHARE

PostKrisi

Enzo Catellani

C'est avec PostKrisi qu'Enzo Catellani commence à façonner la fibre de verre — un matériau qui le fascine par sa résistance et, surtout, par les jeux d'ombres qu'il invente au contact de la lumière.

- Abat-jour en fibre de verre, bords frangés
- Structure laiton et acier satiné
- Finitions naturelle, argent ou or à la feuille
- Suspension, plafonnier, applique, lampadaire

LUMINAIRES — MADE IN ITALY — MILAN, DEPUIS 1945

Oluce

La plus ancienne maison italienne du luminaire encore en activité — quatre-vingts ans de lumière sur mesure.

IDENTITÉ & INSPIRATIONS

Trente ans avec Magistretti

Fondée en 1945 à Milan, Oluce est la plus ancienne entreprise italienne du secteur de l'éclairage encore active. Dans les années 1970, elle confie sa direction artistique à Vico Magistretti — une collaboration qui durera trente ans.

De cette alliance naissent des pièces réduites à l'essentiel : des formes géométriques élémentaires, pensées avec une précision presque architecturale, qui ont fait entrer plusieurs modèles Oluce dans les collections permanentes du MoMA et de la Triennale de Milan.

Cette exigence irrigue aujourd'hui encore le département Bespoke Tailoring, dédié aux projets sur mesure pour l'hôtellerie et les espaces contemporains.



Trois formes, un archétype



1977 — VICO MAGISTRETTI

Atollo, verre opalin

La version originelle, en verre opalin soufflé bouche : une lumière diffuse et enveloppante, presque immatérielle.



FINITIONS MÉTAL

Atollo, métal

Noir, bronze satiné ou or satiné : une lecture plus sculpturale, à la présence graphique affirmée.



PRODUIT PHARE

Atollo

Vico Magistretti, 1977

Un cylindre, un cône, une demi-sphère : trois formes élémentaires que Vico Magistretti assemble en 1977 avec une précision d'architecte, jusqu'à créer l'archétype absolu de la lampe de chevet.

- Verre opalin soufflé ou métal laqué
- Finitions blanc, noir, bronze ou or satiné
- Trois tailles disponibles
- Compasso d'Oro ADI, 1979

ATOLLO — ARCHÉTYPE DEPUIS 1977

*« Une silhouette si évidente qu'elle semble
avoir toujours existé. »*



OLUCE — MILAN, DEPUIS 1945



LUMINAIRES — MADE IN ITALY — FOSSOMBRONE

Karman

Be Yourself : une lumière à mille facettes, où chaque collection affirme une personnalité singulière.

Une lumière qui ose

Depuis Fossombrone, dans les Marches, Karman revendique une identité résolument libre : « Be Yourself ». La maison assume un vocabulaire ludique, parfois espiègle, où chaque collection porte sa propre personnalité.

Verre soufflé, résine, cristaux Swarovski, silhouettes animalières de la collection Karman Zoo — l'entreprise italienne cultive une créativité qui n'exclut jamais la sophistication technique, pensée pour l'hôtellerie comme pour la résidence privée.

Ses créations, imaginées avec des designers comme Edmondo Testaguzza, transforment chaque point lumineux en objet de caractère.



COLLECTIONS ICONIQUES

Nouveauté 2026



EDMONDO TESTAGUZZA

Opium

Des sphères de verre superposées, légères comme une bulle d'air — une architecture suspendue en cluster, disponible en blanc, rouge et bleu.



COLLECTION 2026

Groove

Une ligne rythmée, entre relief et matière, qui prolonge l'esprit expérimental de la nouvelle collection Karman.



PRODUIT PHARE

Opium

Edmondo Testaguzza

Légère comme une bulle, éthérée comme un souffle : Opium est une suspension qui semble naître de l'air. Des sphères de verre de tailles différentes se superposent et se répondent, dans un rythme doux et enveloppant.

- Sphères en verre soufflé
- Composition en cluster
- Blanc, rouge ou bleu
- Source lumineuse intégrée

*« Une architecture suspendue, faite de pleins,
de vides et de reflets. »*



04

Mobilier

Du salon à la salle à manger — des pièces qui affirment un art de vivre, entre édition française et manufacture italienne.

LAGO
VENETIE

Molteni&C
BRIANZA

Ligne Roset
FRANCE

MD House
FRIUL

Fiam
MARCHE

Toulemonde Bochart
PARIS

Glamora
MILAN

Kristalia
FRIUL



MOBILIER — MADE IN ITALY — PADOUE

Lago

Une écriture contemporaine et légère, où chaque meuble semble défier la gravité.

IDENTITÉ & INSPIRATIONS

L'art d'habiter, en légèreté

Depuis Villa del Conte, en Vénétie, la famille Lago dessine un mobilier contemporain guidé par une idée simple : la maison comme récit personnel, composé pièce après pièce plutôt qu'imposé comme un décor figé.

Cuisines, séjours, chambres — chaque univers LAGO explore la même inversion des volumes classiques, où la structure semble s'effacer pour ne laisser que la surface utile, suspendue et évidente.

Un configurateur sur mesure permet à chaque client de composer matières, finitions et dimensions, pour une maison entièrement personnalisée.



La légèreté comme signature



DANIELE LAGO, 2006

Tavolo Air

Deux pieds de verre trempé, presque invisibles, portent un plateau large et épais qui semble flotter dans l'espace.



ZONE NUIT

Letto Fluttua

Un lit au design suspendu qui prolonge, dans la chambre, la même recherche de légèreté structurelle.



PRODUIT PHARE

Tavolo Air

Daniele Lago, 2006

Une inversion insolite des volumes : deux pieds fins en verre trempé extra-clair ou fumé soutiennent un plateau large et généreux, qui semble suspendu dans le vide.

- Pieds en verre trempé, extra-clair ou fumé
- Plateau bois Wildwood, laqué, verre ou XGlass
- Longueur jusqu'à 300 cm, version ronde disponible
- Design Daniele Lago, 2006

« Une maison que l'on compose soi-même, pièce après pièce, plutôt qu'un décor imposé. »



MOBILIER — MADE IN ITALY — GIUSSANO

Molteni&C

Le patrimoine Gio Ponti, réédité avec la même exigence architecturale que ses cuisines.

La mémoire de Gio Ponti

Au-delà de ses cuisines contemporaines, Molteni&C conserve et réédite, en collaboration exclusive avec les Archives Gio Ponti, une partie du travail du plus grand architecte-designer italien du XXe siècle — décédé à Milan en 1979 après près de soixante ans de création.

Face à ce patrimoine, la maison poursuit aussi sa collaboration avec Vincent Van Duysen sur le mobilier contemporain, notamment le canapé Augusto, pensé comme la pièce maîtresse du salon.

Deux temporalités, une même exigence : conjuguer mémoire du design italien et écriture architecturale d'aujourd'hui.



COLLECTIONS ICONIQUES

Héritage & contemporain



GIO PONTI, COLLECTION HERITAGE

D.151.4

Un fauteuil né pour les paquebots transatlantiques des années 1950, aujourd'hui réédité fidèlement pied à pied.



VINCENT VAN DUYSSEN

Augusto

Le véritable protagoniste du salon : un canapé aux volumes généreux, pensé pour ancrer l'espace de vie.



PRODUIT PHARE

D.151.4

Gio Ponti, 1949–1951

Gio Ponti nourrissait une passion pour l'aménagement des paquebots : entre 1949 et 1951, il dessine le mobilier de quatre grands transatlantiques italiens, dont le Conte Grande et l'Andrea Doria. De ce travail naît ce fauteuil à la coque enveloppante.

- Structure bois massif, embout laiton
- Habillage tissu ou cuir amovible
- Collection Heritage, Archives Gio Ponti
- Design Gio Ponti, 1949–1951

*« Deux générations de design italien, réunies
dans un même salon. »*

MOBILIER — FABRIQUÉ EN FRANCE — DEPUIS 1860

Ligne Roset

Une élégance de vie à la française, signée par les plus grands talents du design contemporain.

IDENTITÉ & INSPIRATIONS

Une maison française, depuis 1860

Fondée en 1860 dans l'Ain, Ligne Roset est restée une entreprise familiale attachée à une fabrication française exigeante, tout en s'ouvrant sans cesse aux plus grands noms du design : Inga Sempé, Philippe Nigro, Pierre Paulin ou encore Michel Ducaroy.

De cette liberté créative naît un mobilier reconnaissable entre tous — canapés sculpturaux, formes organiques, tissus choisis parmi des centaines de coloris — qui a marqué plusieurs générations d'intérieurs.

Le catalogue conjugue pièces historiques toujours en fabrication et créations contemporaines, dans un même souci d'élégance décontractée.



L'icône et sa relève



MICHEL DUCAROY, 1973

Togo

Sans structure ni pied apparent, uniquement composé de mousse et de son foisonnement de plis — le canapé le plus copié au monde, toujours fabriqué en France.



INGA SEMPÉ

Ruché

Un canapé à l'esprit cottage, à la silhouette rembourrée et généreuse — la relève contemporaine de la maison.



PRODUIT PHARE

Togo

Michel Ducaroy, 1973

Dessiné par Michel Ducaroy en 1973, Togo renverse tous les codes du canapé : ni pied, ni structure rigide, seulement des plis de mousse superposés qui épousent le corps. Devenu une icône mondiale, il est aujourd'hui certifié et authentifié à chaque exemplaire.

- Structure en mousse, sans piètement
- Des dizaines de tissus et coloris
- Fabrication française certifiée
- Design Michel Ducaroy, 1973

TOGO — ICÔNE DEPUIS 1973

*« Le canapé le plus copié du monde reste,
cinquante ans après, résolument inimité. »*



LIGNE ROSET — AIN, FRANCE

MOBILIER — MADE IN ITALY — PORDENONE

MD House

Au salon comme à la salle à manger, la même liberté compositive que dans les dressings et les cuisines.



IDENTITÉ & INSPIRATIONS

La liberté de composer

Au séjour, MD House prolonge la philosophie déployée dans ses dressings : des systèmes que l'on compose plutôt que des meubles que l'on subit, pensés par le studio ruga.perissinotto avec la même exigence de justesse.

La collection Essential explore un vocabulaire plus sobre encore — bois véritables, laques mates ou brillantes, effet béton, finitions papier pur — pour des meubles de séjour qui traversent les modes sans jamais les suivre.

Buffets, bibliothèques et meubles bas se composent librement, à la largeur et à la hauteur voulues, pour épouser chaque architecture intérieure.



Le séjour, recomposé



RUGA.PERISSINOTTO

Maxima

Un buffet à la liberté compositive totale, qui se décline en une multitude de largeurs, hauteurs et finitions.



COLLECTION ESSENTIAL

Maxima, l'esprit Essential

Des lignes essentielles et des matières nobles, pour un séjour qui ne cède jamais à l'ornementation superflue.



PRODUIT PHARE

Maxima

studio ruga.perissinotto

Maxima pousse jusqu'au bout l'idée d'une liberté compositive totale : chaque buffet naît des proportions de la pièce qui l'accueille, plutôt que l'inverse. Un principe simple, au service d'un résultat toujours singulier.

- Frêne laqué mat, 29 teintes disponibles
- Finitions noyer, chêne, béton, papier pur
- Compositions sur mesure, largeur libre
- Design studio ruga.perissinotto

« Un meuble qui prend la mesure exacte de l'espace, plutôt que de s'y imposer. »

MOBILIER — MADE IN ITALY — MARCHÉS

Fiam

Depuis un demi-siècle, la maison transforme le verre en matière d'ameublement à part entière.

L'art de courber le verre

Fondée par Vittorio Livi à Tavullia, dans les Marches, FIAM a fait du verre courbé sa signature absolue — une matière habituellement cantonnée aux surfaces, élevée ici au rang d'élément structurel.

En 2018, l'innovation DV-GLASS®, développée par Daniele et Vittorio Livi, introduit des épaisseurs inédites qui ouvrent de nouvelles possibilités expressives à l'ameublement en verre.

Trois univers stylistiques structurent la collection — Puro, Moderno, Sofisticato — chacun décliné en une version « décisive » ou « douce », selon le tempérament recherché.



Le verre, dématérialisé



CINI BOERI, 1987

Ghost

La première poltrona entièrement en verre courbé devenue icône mondiale du design — aujourd'hui exposée dans une dizaine de musées internationaux.



SILHOUETTE MONOLITHIQUE

Ghost, le geste

Un seul volume de verre de 12 mm, sans structure additionnelle — l'idée même du siège réduite à sa plus pure expression.



PRODUIT PHARE

Ghost

Cini Boeri & Tomu Katayanagi, 1987

Imaginée par Cini Boeri avec Tomu Katayanagi, Ghost ose l'impensable : donner au verre la forme d'un fauteuil. Présentée au Salone del Mobile de Milan en 1987, elle est aussitôt distinguée comme le produit le plus innovant de l'année.

- Poltrona monobloc en verre courbé, 12 mm
- Finitions standard, extralight ou fumée
- Compasso d'Oro alla Carriera, 2022
- Design Cini Boeri & Tomu Katayanagi, 1987

*« Ghost — ombre, trace, apparence : le verre
devenu presque immatériel. »*



MOBILIER — FABRIQUÉ À LA MAIN — PARIS, DEPUIS 1949

Toulemonde Bochart

Le tapis comme art vivant — création française, tissage artisanal transmis dans le temps.

Le tapis, tissé comme un art

Depuis 1949, la maison parisienne Toulemonde Bochart dessine des tapis d'exception, à la croisée de la création contemporaine et du savoir-faire ancestral, confiés à des ateliers partenaires en Inde et au Népal.

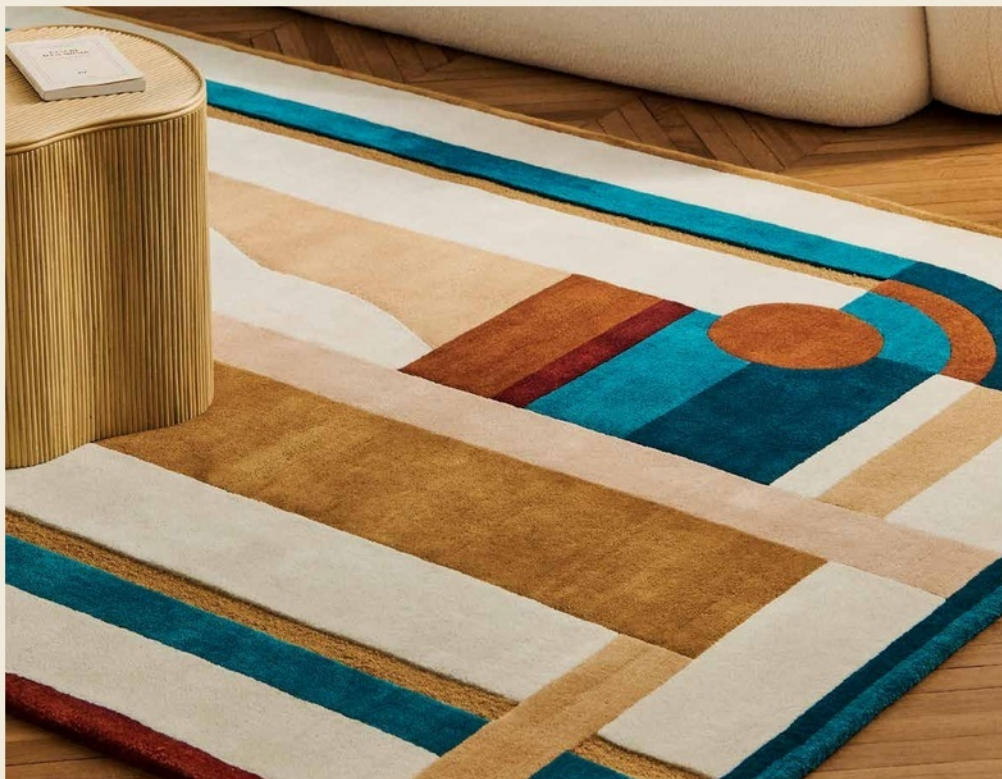
Douze étapes, autant de maîtres teinturiers, fileurs et tisserands, perpétuent des gestes transmis de génération en génération — filage, teinture, tissage, tuftage, noués à la main dans les règles de l'art.

Andrée Putman, Vincent Darré, Florence Bourel : la maison a toujours confié sa création à des personnalités fortes du design français, chacune apportant sa propre écriture graphique.



COLLECTIONS ICONIQUES

Un voyage en laine



FLORENCE BOUREL

Hacienda

Une déclaration d'art inspirée du Mexique et de l'architecture colorée de Luis Barragán, en laine 100 % Nouvelle-Zélande tuftée main.



GESTE & ORNEMENTS

Anne-Sophie Pailleret

Une nouvelle collection où l'ornement devient composition graphique, entre boucles et velours tuftés à la main.



PRODUIT PHARE

Hacienda

Florence Bourel

Florence Bourel puise dans un voyage au Mexique et dans l'architecture de Luis Barragán pour composer ce tapis aux teintes vibrantes — chaque section évoquant une façade colorée ou un coucher de soleil sur le désert.

- 100 % laine de Nouvelle-Zélande, tuftée main
- Certifié GoodWeave®
- Trois formats, sur-mesure disponible
- Design Florence Bourel

« Une fenêtre ouverte sur l'ailleurs, tissée à la main, teinte après teinte. »

MOBILIER — REVÊTEMENTS MURAUX — MILAN

Glamora

Le mur comme surface narrative — revêtements muraux et papiers peints nés du dialogue entre art, nature et design.

IDENTITÉ & INSPIRATIONS

Le décor comme récit

Depuis son showroom milanais de la Via Solferino, entre Corso Como et Brera, Glamora conçoit des revêtements muraux où chaque collection raconte une source d'inspiration précise — un lieu, une œuvre, une saison.

Mythologie gréco-romaine, opéra de Puccini, art déco, jardins d'hiver ou lumière du soir : chaque univers est développé avec des matériaux naturels ou durables de haute qualité, dans une exigence graphique résolument italienne.

La maison accompagne aussi des projets sur mesure pour l'hôtellerie et la résidence privée, du Tyrol du Sud aux rives du lac de Garde.



COLLECTIONS ICONIQUES

Deux récits muraux



COLLECTION PHARE

Vespera

La dimension du soir, quand le temps se dilate et que la lumière oblique révèle une nouvelle expressivité des surfaces.



SILVERA' DESIGN AWARD 2026

Tramae

Un hommage à la technique du sable moulé de l'artiste italien Costantino Nivola, tout juste distinguée à l'international.



PRODUIT PHARE

Vespera

Vespera capture cet instant précis où le jour bascule vers le soir : la lumière se fait oblique, plus douce, et la pénombre se dépose sur les surfaces pour en révéler un tout autre visage.

- Matériaux naturels ou durables certifiés
- Fabrication et pose sur mesure
- Service Bespoke Design disponible
- Showroom Milan, Via Solferino

VESPERA — L'HEURE DU SOIR

« Un mur n'est jamais neutre : il porte toujours
la lumière qui le traverse. »

GLAMORA — MILAN, DEPUIS 2008

MOBILIER — FABRIQUÉ EN ITALIE — FRIOUL

Kristalia

Des assises et des tables au dessin net, conçues pour se composer librement et durer.

Le meuble comme système ouvert

Kristalia aborde le mobilier comme un jeu de combinaisons : des modules qui s'assemblent sans colle, des plateaux qui s'allongent, des coques que l'on rhabille. Rien n'y est figé.

Le système d'assises Forma, imaginé par Sam Hecht et Kim Colin, s'emboîte sans collage — un principe qui simplifie autant la fabrication que le réemploi. Les tables Pala dissimulent, elles, un système d'allonges télescopiques logé dans le plateau.

Cette logique modulaire s'accompagne d'un travail constant sur la matière : plastiques recyclés post-consommation, bois massif, finitions Argilla appliquées à la main.



Composer plutôt qu'imposer



SAM HECHT & KIM COLIN

Forma

Un système d'assises modulaires à emboîtement, complété de nouveaux modules aux dimensions généreuses.



MONICA GRAFFEO

Pala

Une table ronde, ovale ou carrée dont le pied évoque la pale d'un gouvernail, en version fixe ou allongeable.



PRODUIT PHARE

Forma

Sam Hecht & Kim Colin

Le système Forma repose sur un principe d'emboîtement qui supprime tout collage. Les nouveaux modules, plus généreux, élargissent encore les compositions possibles, du canapé compact à l'îlot de salon.

- Assemblage par emboîtement, sans colle
- Modules à 30 ou 90 degrés
- Housse déhoussable en version tissu
- Coussins additionnels à plusieurs hauteurs
- Composition libre, évolutive dans le temps

PALA — TABLE ALLONGEABLE

*« Une table qui s'agrandit sans jamais
montrer son mécanisme. »*

KRISTALIA — PRATA DI PORDENONE, FRIOUL

05

Outdoor

Vivre dehors comme dedans — assises, tables et lumières conçues pour affronter le grand air sans rien céder au dessin.

Kristalia

FRIUL — INDOOR / OUTDOOR

Karman

MARCHES — LUMIÈRE D'EXTÉRIEUR

Molteni&C

BRIANZA — COLLECTIONS 2026



OUTDOOR — FABRIQUÉ EN ITALIE — FRIOUL

Kristalia

Des assises et des tables pensées pour vivre dehors comme dedans — aluminium recyclable, lignes nettes, résistance au grand air.

IDENTITÉ & INSPIRATIONS

Le dehors, pensé comme une pièce

Depuis Prata di Pordenone, Kristalia conçoit un mobilier qui refuse de choisir entre intérieur et extérieur. Mêmes lignes, mêmes finitions, mêmes exigences : seuls les matériaux changent pour affronter le soleil, la pluie et le sel.

L'aluminium thermolaqué, recyclable à 100 %, structure des pièces légères que l'on démonte aussi vite qu'on les assemble. Les plastiques sont issus de la récupération post-consommation.

Une philosophie de la durée plutôt que de la saison : ces meubles sont faits pour rester dehors, et pour durer.



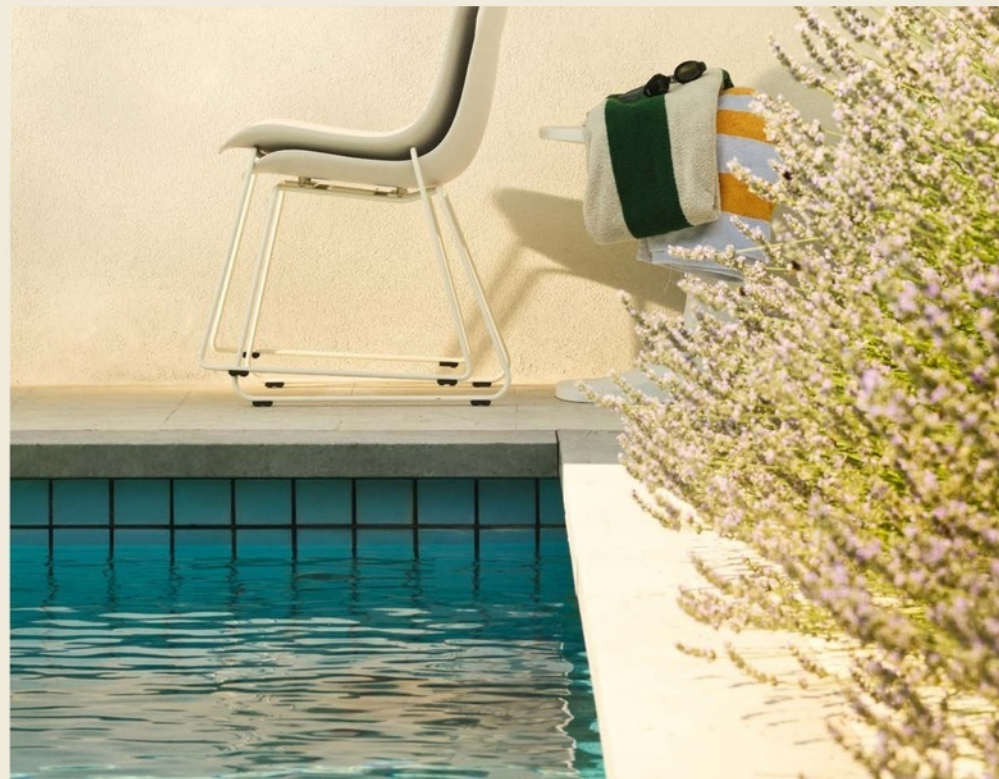
Deux écritures du dehors



LUCIANO BERTONCINI, 2014/2024

AluAlu

Un système complet — canapés, fauteuils, tables basses et chaises longues — monté et démonté en quelques gestes.



INDOOR / OUTDOOR

Elephantino

La première chaise Kristalia à coque en plastique recyclé post-consommation, empilable et parfaitement à l'aise dehors.



PRODUIT PHARE

AluAlu

Luciano Bertoncini, 2014 / 2024

Réédition du système d'extérieur dessiné en 2014 : un cadre en aluminium thermolaqué entièrement recyclable et des lattes plastiques qui laissent filer l'eau et l'air.

- Structure aluminium 100 % recyclable, thermolaquée
- Dossiers et accoudoirs à accrochage rapide
- Canapés, fauteuils, poufs, tables basses et chaises longues
- Montage et démontage sans outil
- Logistique éco-conçue, emballage compact

ALUALU — SYSTÈME OUTDOOR

*« Un mobilier d'extérieur que l'on démonte
aussi simplement qu'on l'a monté. »*



KRISTALIA — PRATA DI PORDENONE, FRIOUL

OUTDOOR — MADE IN ITALY — FOSSOMBRONE

Karman

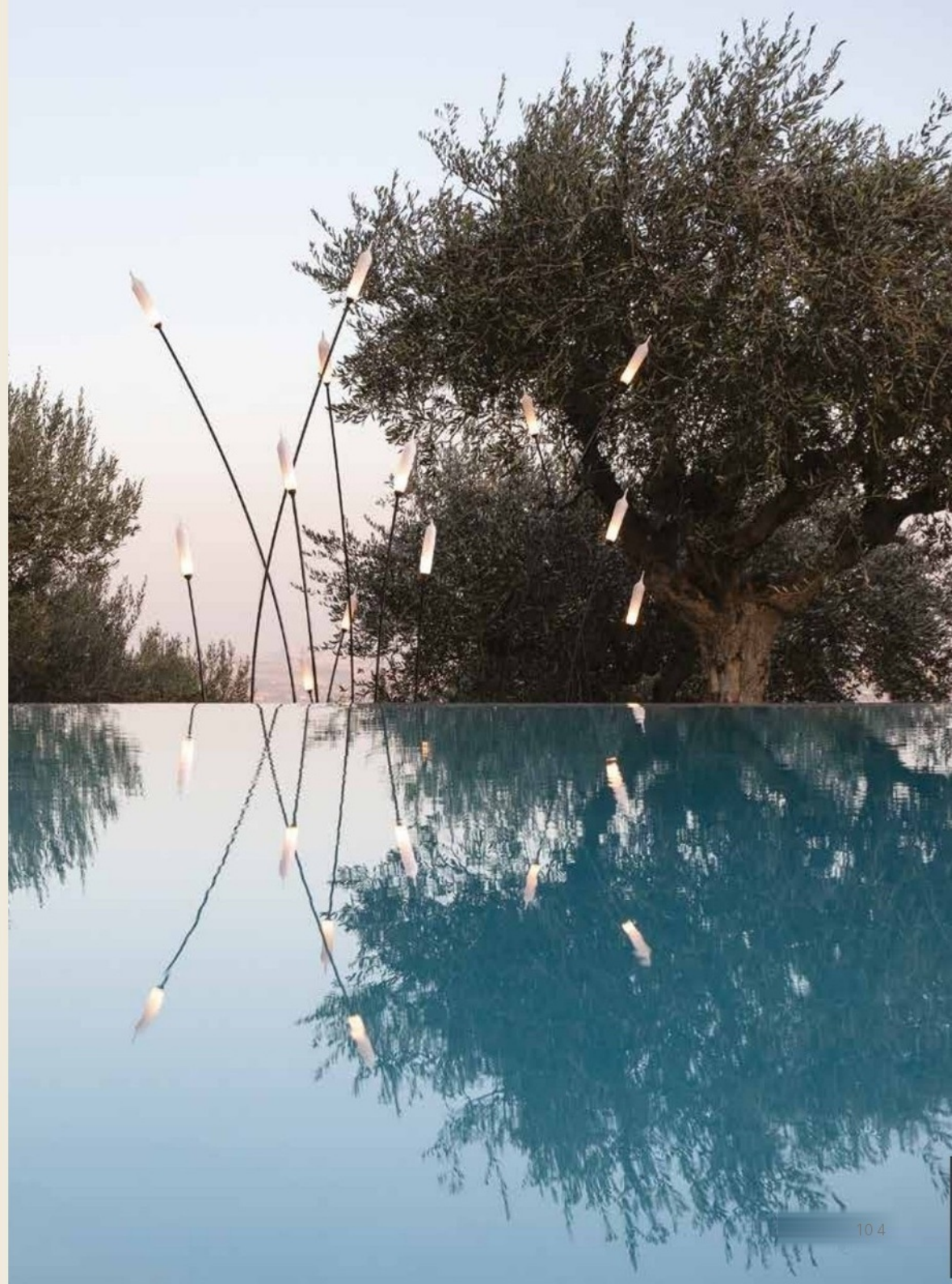
Des lumières qui s'installent dehors comme des objets de décor — verre soufflé, métal et céramique, pensés pour la nuit.

La lumière sort de la maison

Depuis Fossombrone, dans les Marches, Karman brouille depuis vingt ans la frontière entre luminaire et objet décoratif. Sa collection extérieure applique la même liberté formelle à des matériaux qui affrontent la pluie et le sel.

Lanternes posées au sol, suspensions de terrasse, appliques sur mur de pierre : les pièces se déplacent, s'accrochent, se posent — et dessinent la nuit autant qu'elles l'éclairent.

Aluminium thermolaqué, acier inoxydable et diffuseurs techniques : la fantaisie du dessin repose sur une exigence industrielle.



Deux façons d'éclairer la nuit



MATTEO UGOLINI

Cell

Une cage de fil métallique qui enveloppe un diffuseur opalin — posée au sol ou suspendue, à l'abri comme au grand air.



MATTEO UGOLINI

Nilo

Une silhouette de roseau que l'on plante près de l'eau : lampes hautes et basses, en aluminium noir mat.



PRODUIT PHARE

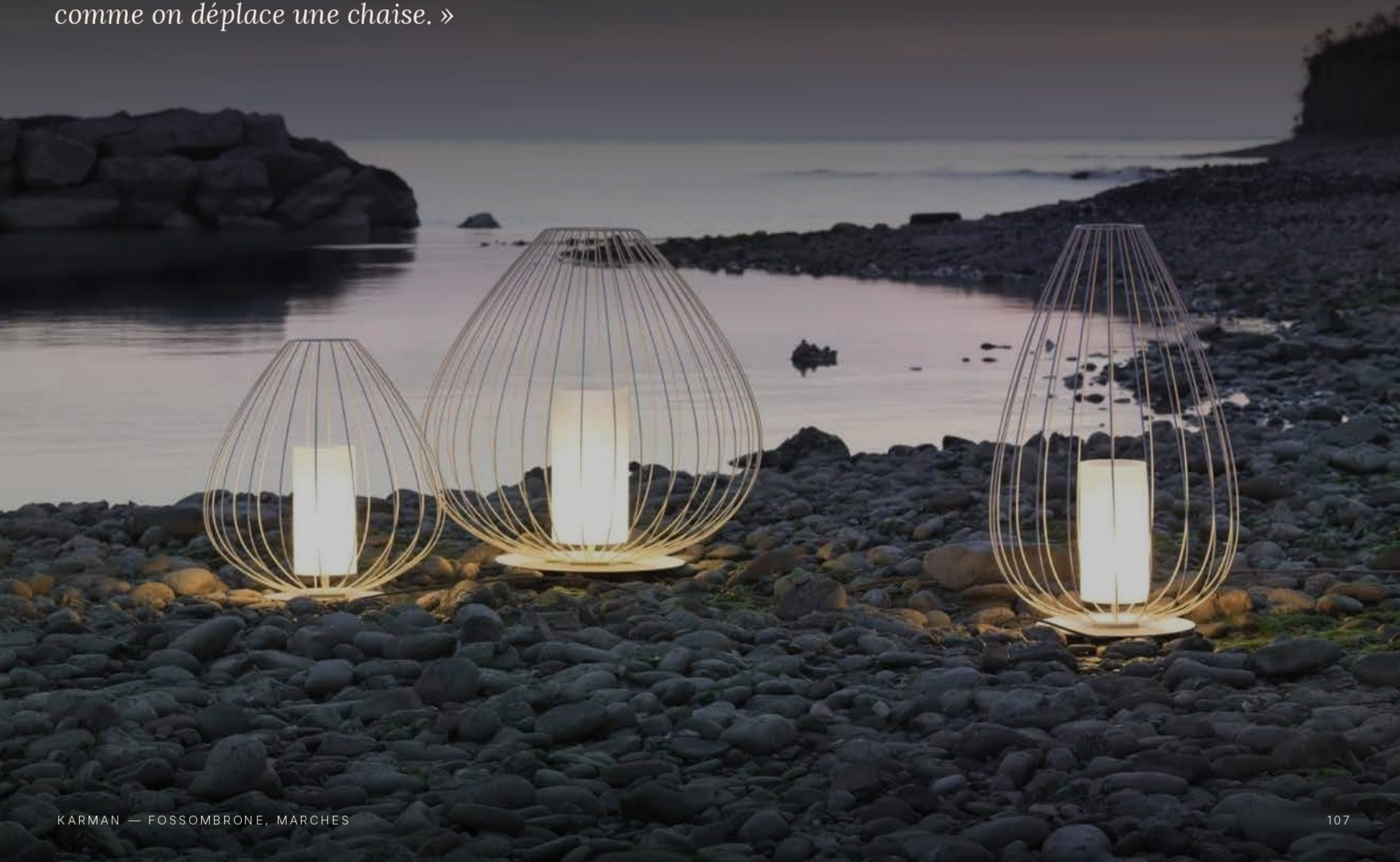
Cell

Matteo Ugolini

Cell reprend le principe de la lanterne de jardin : une structure en fil d'acier inoxydable qui protège un diffuseur en méthacrylate blanc, et se déplace au gré des soirées.

- Structure en acier inoxydable, diffuseur méthacrylate blanc
- Versions à poser, à suspendre et sur pied
- Plusieurs hauteurs combinables
- Pensée pour l'extérieur couvert comme pour le plein air
- Lumière diffuse, éclairage d'ambiance

*« Une lumière que l'on déplace,
comme on déplace une chaise. »*



OUTDOOR — MADE IN ITALY — GIUSSANO

Molteni&C

L'écriture domestique de Molteni&C prolongée dehors : structures fines, matières traitées pour l'air libre, même exigence de finition.

IDENTITÉ & INSPIRATIONS

Le dehors comme une pièce en plus

La collection Outdoor de Molteni&C poursuit le dialogue entre nature et dessin. Deux écritures s'y répondent : l'une linéaire et tubulaire, l'autre adoucie par un tressage léger.

Vincent Van Duysen signe Soleva, structure tubulaire et sangles EVA ; le Studio Dordoni décline Chelsea, dont les lignes reprennent celles de la version d'intérieur.

Mêmes gestes qu'au salon, matériaux repensés : grès, aluminium thermolaqué, tressages techniques et toiles Batyline conçus pour rester dehors.



Deux écritures en plein air



VINCENT VAN DUYSSEN

Soleva

Une structure tubulaire légère et des dossiers en sangles EVA : canapé, fauteuil, table, chaise, tabouret et bain de soleil.



STUDIO DORDONI

Chelsea Outdoor

Le dessin du Chelsea d'intérieur, repris dans un tressage clair qui filtre la lumière.



PRODUIT PHARE

Soleva

Vincent Van Duysen, 2026

Soleva explore l'équilibre entre structure et légèreté : un cadre tubulaire fin qui porte des assises en sangles EVA, décliné du canapé modulaire au bain de soleil.

- Structure tubulaire en aluminium thermolaqué
- Assises et dossiers en sangles EVA tressées
- Plateaux de table en grès
- Bain de soleil empilable, toile Batyline
- Canapé modulaire, fauteuil, chaise, tabouret et table

*« Dehors, la même exigence de dessin
qu'au cœur de la maison. »*



CDM STUDIO

Lotissement Arbucetta, 20620 Biguglia, Corse, France

+33 4 20 20 81 97 · contact@cdmstudio.fr